

DANCE WORLD CUP
REGULAMENT OFICIAL- ACTUALIZAT IN SEPTEMBRIE 2018 V.1.3

Dance World Cup (DWC) este organizat de DWC Limited, care se supune legilor din Jersey, Channel IsIsis și este înregistrat cu numarul 103706.

1. PARTICIPANȚI

- 1.1 Toate naționalitățile sunt binevenite să aplice pentru a participa in Finalele DWC.
- 1.2 Înscrierile trebuie să fie depuse de către directorul unei școli de dans/club/asociație.

2. CALIFICĂRI

- 2.1 Pentru detalii despre competițiile de calificare DWC vă rugăm să consultați website-ul DWC (www.dwcworld.com).
- 2.2 Participanții DWC trebuie să se califice la Concursul de calificare pentru țara în care este localizată școala lor de dans, pentru a participa la Finala DWC .
- 2.3 Școlile de dans localizate într-o țară care **organizează** Concurs de Calificare DWC pot aplica sa intre in Finala DWC doar prin Concursul de Calificare pentru acea țară.
- 2.4 Școlile de dans localizate într-o țară care **nu organizează** un Concurs de Calificare DWC se pot aplica să intre în Finala DWC prin înscriere video.

Înscrierile video trebuie să fie depuse până pe **31 Ianuarie 2019**.

Pentru detalii despre cum să depuneți o înscriere video, trimiteți un e-mail la dance@dwcworld.com

- 2.5 Punctele de calificare pentru Concursul de Calificare DWC este de minim **70** de puncte sau peste. Vă rugăm să consultați sistemul de notare DWC detaliat în **ATAȘAMENTUL 2** .

3. REPREZENTAREA ȚĂRILOR LA FINALA DWC

- 3.1 Fiecare țară care organizează un concurs live de calificare DWC va avea dreptul la **maximum 3 dansuri calificate** pe fiecare clasă/categorie DWC .
- 3.2 Țara gazdă a Finalei DWC va avea dreptul la **maximum 4 dansuri calificate** in fiecare clasă/categorie DWC în anul în care aceasta găzduiește finala.
- 3.3 In cazul de egalitate de puncte într-o clasă DWC de calificare, juriul va decide ce dans se va califica pentru Finala DWC. DWC nu va accepta mai mult de numărul maxim de dansuri premise în fiecare categorie/clasă. Organizatorul concursului de calificări va informa profesorii ce dansuri au fost calificate

De exemplu, dacă sunt 3 dansuri la egalitate de puncte pentru primul loc în JSB, doar aceste 3 dansuri se vor califica pentru Finala DWC. Dacă sunt 2 pe primul loc și 2 pe al doilea, cele 2 ocupante ale locului întâi se vor califica și juriul va selecta unul din locul al doilea pentru a se califica.

- 3.4** Tarile in care nu se organizeaza Concursuri de Calificari live vor avea dreptul la **maximum 2 dansuri in toate categoriile/clasele DWC.**

4. VARSTA

- 4.1** Varsta competitorilor se va calcula la data de **1 Ianuarie a anului in care are loc Finala DWC.**
- 4.2** La duete, triouri, cvartete, grupuri mici si grupuri mari varsta celui mai mare competitor va determina categoria clasei de varsta.
- 4.3** **Varsta maxima a competitorilor este de 25 de ani.**
- 4.4** DWC isi rezerva dreptul de a solicita dovezi ce pot proba varsta .
- 4.5** In toate clasele solo, competitorii trebuie sa performeze in clasa aferenta varstei lor.

5. INSCRIERE

- 5.1** Informatiile de inscriere pentru Finala DWC vor fi disponibile pe website-ul DWC (www.dwcworld.com).
- 5.2** Directorul/ Profesorul este responsabil pentru a scrie informatiile corecte pe formularul de inscriere.
- 5.3** Informatiile inscrise pe DWC vor fi folosite pentru toate documentele aferente competitiei exp programari, certificate, etc.
- 5.4** Prin inscrierea in competitia DWC, toti dansatorii isi dau acordul ca DWC si partenerii acestia sa inregistreze video, sa ii fotografieze si inregistreze pe acestia in orice moment pe durata Finalei DWC, inclusive in timpul reprezentatiilor, la evenimentele DWC si in sau in preajma locului de desfasurare. Inregistrările video/ fotografiile pot fi folosite de DWC si partenerii acestia , inclusiv, dar fara a se limita la acestea, in reclame/publicitate si materiale promotionale , pe site-ul DWC, social media si pot fi distribuite presei .

6. DATA LIMITA DE INSCRIERE

- 6.1** Data limita de inscriere pentru Finala DWC va fi notificata organizatorilor de calificari si va fi disponibila pe website-ul DWC (www.dwcworld.com).

7. TAXA DE INSCRIERE

- 7.1** Website-ul DWC (www.dwcworld.com) va confirma taxele de inscriere si detaliile de plata pentru Finala DWC in fiecare an.

8. RESTRICTII DE PARTICIPARE

- 8.1** Dansul care s-a calificat trebuie reprezentat la Finala DWC, cu exceptia cazului in care DWC a acordat permisiune pentru a se efectua modificari in coregrafie sau dans.
- 8.2** Nu se poate reprezenta acelasi dans cu aceiasi dansatori la mai mult de o Finala DWC.

- 8.3 Plagiatul altor dansuri nu este permis. Se vor lua masuri daca se va face reclamatie .
- 8.4 Soloisti pot performa in **2 solouri calificate doar** la Finala DWC . *De exemplu, un soloist poate performa in KSB si KSM, dar nu poate performa de asemenea in KSW.*
- 8.5 Soloisti nu pot reprezenta in aceeasi clasa solo de doua ori. *De exemplu, un soloist nu poate dansa in KSB de doua ori.*
- 8.6 Dansatorii pot performa **doar intr-un duet/trio/cvartet intr-o clasa anume** in Finala DWC , chiar daca danseza cu partener(i) diferit(i). *De exemplu, un dansator poate avea doar o aparitie in JDM. Acestia nu mai pot performa inca o data in JDM.*
- 8.7 Dansatorii pot intra intr-un duet/trio sau grup mic la mai mult de un gen. De exemplu, un dansator poate intra in JDM, JDB, JDN si JDT.
- 8.8 Dansatorii **pot performa in mai multe grupuri mici si mari** intr-o anumita clasa la Finala DWC.
- 8.9 **Grupurile mici** (exp. KGSM) trebuie sa contina minim 4 si maxim 10 dansatori . Cu exceptia MiniGSB, KGSB, JGSB si SnGSB unde numarul minim de dansatori este de 5. Grupurile de balet cu 4 dansatori (cvarteturile) se vor include in **MiniQB, KQB, JQB sau SnQB**.
- 8.10 **Grupurile mari** (e.g. KGLB) trebuie sa contina un minim de 11 dansatori.

9. SCHIMBUL DE DANSATORI / DANSATORI INLOCUITORI

- 9.1 Dansatorii pot fi schimbati dupa cum urmeaza:

a – Duet sau Trio – un dansator poate fi schimbat din dansatorii care au evoluat in dansul de calificare .

b – Grupuri mici, cvartete si grupuri mari – pana la 50% din dansatori pot fi schimbati dintre cei care au evoluat in dansul de calificare.

- 9.2 Nu se poate schimba/inlocui niciun dansator soloist inscris in Finala DWC.

10. CLASE

- 10.1 Pentru o lista cu clasele DWC disponibile accesati **ATASAMENTUL 1**.

- 10.2 DWC isi rezerva dreptul de a fuziona doua sau mai multe clase mici impreuna sau sa desparta o clasa mai mare in mai multe sectiuni.

11. ORDINEA CLASELOR

- 11.1 Olinea claselor va incepe cu cel mai tanar competitor, care va dansa primul si cel mai in varsta, care va dansa ultimul.

- 11.2 DWC isi rezerva dreptul de a schimba ordinea unei clase.

12. LIMITE DE TIMP

- 12.1 Limitele de timp vor fi aplicate tuturor dansatorilor din Finala DWC.

12.2 Dansurile nu trebuie sa depaseasca timpul limita , dar pot fi mai scurte decat acesta.

	TOATE CLASELE (CU EXCEPTIA CANTEC SI DANS)	CANTEC SI DANS
MINI SI COPII SOLO, DUET SI TRIO *	2 MIN	2 MIN 30 SEC
MINI SI COPII GRUP MIC SI CVARTET	2 MIN 30 SEC	3 MIN
MINI SI COPII GRUP MARE	3 MIN	3 MIN 30 SEC
JUNIOR SI SENIOR SOLO*	2 MIN	2 MIN 30 SEC
JUNIOR SI SENIOR DUET SI TRIO	2 MIN 30 SEC	3 MIN
JUNIOR SI SENIOR GRUP MIC SI CVARTET	3 MIN	3 MIN 30 SEC
JUNIOR SI SENIOR GRUP MARE	3 MIN 30 SEC	4 MIN 30 SEC

*** Timpul limita pentru urmatoarele clase este de 2 MIN 30 SEC**

KSBR - Copii Solo Balet Repertoriu

KSPBR - Copii Solo Balet Repertoriu in poante doar pentru Fete de 12-13 ani

JSBR - Junior Solo Balet Repertoriu

SnSBR - Senior Solo Balet Repertoriu

13. TIMPUL DE PENALIZARE

13.1 Toate reprezentatiile vor fi cronometrate in Finala DWC si se vor aplica penalizari daca un dans va depasi timpul acordat.

13.2 Vor fi aplicate urmatoarele penalizari daca un dans va depasi timpul acordat :

LIMITA DE TIMP	PENALIZARE APLICATA LA	PENALIZARE
Clasele Solo, Duet/Trio, Si Cvartet	Peste 5 secunde	5 puncte
Clasele de Grup (Cu Exceptia Cantec si Dans)	Peste 15 secunde	5 puncte
Toate Cantec si Dans si Solo Repertoriu Balet	Peste 1 secunda	5 puncte

13.2 Orice dans care depaseste cu mai mult de 30 second limita de timp va fi imediat descalificat.

13.3 Dansul va fi cronometrat fie din momentul primei miscari a dansatorului, fie de la inceputul melodiei, in functie de care este prima.

13.4 Va fi o limita de timp de 20 de secunde pentru ca orice recuzita sa fie plasata pe scena si scoasa de pe scena. Imposibilitatea de a efectua acest lucru va duce la o penalizare de 5

puncte pentru fiecare incalcare.

Exp. Daca unui competitor ii ia 21 de secunde sa isi puna recuzita pe scena si 21 secunde sa isi ia recuzita de pe scena, acestia vor primi 10 puncte de penalizare .

14. MUZICA

- 14.1 In cazul in care melodia contine injuraturi sau limbaj licentios dansul poate fi desclificat sau puncte pot fi retrase. Profesori de dans pot trimite email la dance@dwcworld.com pentru consiliere in ceea ce priveste cuvintele considerate injuratura sau limbaj licentios.
- 14.2 Muzica trebuie sa fie depusa in baza instructiunilor disponibile pe www.dwcworld.com.
Toate melodiile trebuie sa fie depuse pana la data specificata in website.
- 14.3 Profesorii de dans trebuie sa aiba CD-uri sau USB de reserve pentru toate dansurile. Pentru mai multe instructiuni va rog consultati www.dwcworld.com.

15. JURIZAREA

- 15.1 Lista de juriu in Finalele DWC va fi constituita din dansatori consacratii la nivel international, profesorii de dans sau arbitrii inregistrati. Fiecare clasa va fi jurizata de 3 membrii din aceasta lista de juriu.
- 15.2 Sunt acordate puncte fiecarui dans. Punctajul maximum in Finalele DWC este de 100 de punct.
- 15.3 Vor fi aplicate urmatoarele criterii de jurizare (Despre modalitatea de calcul al punctajului consultati **ATASAMENTUL 2**):

CRITERII	PUNCTE
Nivelul tehnic al dansului	20 puncte maxim
Calitatea executiei dansului si afisarea armoniei in grup, in ceea ce priveste tehnica.	20 puncte maxim
Interpretarea Artistica si muzicalitatea dansatorului(ilor) si/ sau vocala.	20 puncte maxim
Variatatea coregrafica care include potrivirea dansatorului(ilor) si sau originalitatea si inovatia.	20 puncte maxim
Expresia si personalitatea dansatorilor si valoarea divertismentului in ceea ce priveste reprezentatia.	20 puncte maxim

- 15.4 Decizia juriului este definitiva si nu poate fi schimbata, nu vor exista discutii in acest sens.

16. PUNCTAJUL

- 16.1 Va fi acordat pentru primul loc o medalie de aur, indiferent de numarul de puncte obtinute.
- 16.2 Daca doua dansuri primesc acelasi numar de puncte in Finalele DWC se vor premia ambele .
- 16.3 Juriul va decide castigatorii si premiile acordate in Gala, iar decizia acestora este definitiva.

17. SCENA

- 17.1 Informatiile legate de dimensiunea scenei vor fi disponibile pe website-ul DWC (www.dwcworld.com) in Mai al anului competitional .
- 17.2 Aceste dimensiuni sunt confirmate de locul de desfasurare al DWC insa pot fi schimbate. DWC nu poate fi tras la raspundere pentru schimbarile efectuate .
- 17.3 DWC is rezerva dreptul de a schimba locatia de desfasurare a competitiei sau sa utilizeze mai multe locatii daca este necesar.

18. INTRAREA IN TEATRU

- 18.1 Profesori vor primi o bratara pentru profesori in Finala DWC care le ofera acces gratuit in teatru. Aceasta nu include intrarea in Gala(e) .
- 18.2 Distribuirea bratarilor pentru profesori va fi bazata pe numarul de intrare a scolii in Finala DWC. Maximum 5 bratari vor fi disponibile pentru profesori per scoala.
- 18.3 Toate celelalte persoane, dansatorii, parintii, sustinatorii si publicul larg va trebui sa isi achizitioneze un bilet la intrarea in teatru.
- 18.4 Sesiunile pe clase din Finalele DWC si reprezentariile din Gala sunt deschise publicului larg.

19. CABINA DE SCHIMB/ BACK STAGE

- 19.1 Competitorii si profesori de dans ai scolilor inscise vor avea acces in zona cabinelor de schimb in timpul Finaleleor DWC.
- 19.2 Parintii nu vor avea acces in cabinele de schimb sau back stage, cu exceptia celor care sunt inregistrati ca asistenti pentru cabinele de schimb, de catre directorul scolii.
- 19.3 Daca un competitor are nevoie de asistenta in timpul reprezentatiei cu recuzita atunci detaliile trebuie trimise pe email la dance@dwcworld.com inainte de inceputul Finalei DWC.

20. COSTUME

- 20.1 Costumele purtate in competitii Finale DWC nu trebuie sa fie aceleasi ca cele purtate in calificariile DWC.
- 20.2 Costumele din Finalele DWC trebuie sa releve caracterul dansului.
- 20.3 Costumele trebuie sa fie adecvate varstei.

21. GALA

- 21.1 Juriul si DWC vor avea decizia finala in ceea ce priveste dansurile invitate sa performeze in Gala(e) si ordinea in care acestea vor intra.
- 21.2 Competitorii pot fi invitati sa performeze in Gala, chiar daca nu au obtinut primul loc.
- 21.3 Nu toti ocupantii primelor pozitii vor fi invitati sa performeze in Gala.

22. ASIGURARI

- 22.1 DWC Limited nu se face responsabil pentru nicio accidentare care poate avea loc sau a niciuneia dintre persoane, inclusiv a unui participant, profesor sau membru al publicului in timp ce acesta se afla in teatru, cabina de schimb, in spatele scenei sau pe scena, sau oriunde altundeva
- 22.2 Intra in responsabilitatea scolii sa isi ia asigurarile necesare in ceea ce priveste scoala lor, pentru a participa la Finalele DWC.

23. TRANSPORT

- 23.1 DWC nu este responsabil pentru costurile de transport si cazare ce au legatura cu Finalele DWC.
- 23.2 DWC nu poate sprijini in orgazarea aplicarilor pentru viza, intra in responsabilitatea scolii de dans/ parinte sa se ocupe de asta, daca este cazul.

24. CONDITII PENTRU REPREZENTATIE

- 24.1 Efecte speciale de lumini nu sunt permise pentru nicio reprezentatie la DWC.
- 24.2 Nu se pot utiliza recuzite vii in timpul reprezentatiei la DWC.
- 24.3 Nu sunt permise lichidele sau nicio alta substanta pe scena in niciun moment, acestea includ baloane de sapun, apa sau alte substante care ar putea afecta scena.
- 24.4 Nu este permisa utilizarea in timpul reprezentatie la DWC de confetti sau orice alt element/articol, care necesita ca scena sa fie curatata/maturata . Se va aplica o penalizare de 10 puncte pentru orice dans care va incalca aceasta regula.
- 24.5 **Recuzitele trebuie sa fie simple si sa poata fi carate de catre competitori pe scena** (cu exceptia MINI-urilor care pot fi ajutati de catre un profesor de dans).
- 24.6 DWC nu se face responsabil de mentinerea in siguranta a oricarei recuzite din Finalele DWC.
- 24.7 DWC nu se face responsabil de nicio accidentare/ leziune a vreunui competitor/ profesor in timpul transferarii unei recuzite pe sau in afara scenei si in sau in afara zonei de backstage. Toate recuzitele sunt utilizate cu riscul dansatorului si a profesorului .
- 24.8 Recuzitele trebuie sa fie intacte in timpul reprezentatiei si juriul isi rezerva dreptul de a scadea puncte daca recuiza este considerata inadecvata de catre juriu.
- 24.9 Daca muzica se opreste in timpul reprezentatiei din cauza unei defectiuni tehnice in teatru, dansatorului i se va permite sa danseze din nou. Dansatorii nu pot dansa din nou daca isi vor uita dansul.
- 24.10 Daca muzica unui dansator nu va functiona in momentul reprezentatiei, din cauza unei probleme tehnice , dansatorul(i) va/vor putea sa danseze fara muzica in Finalele DWC.

25. POANTE

- 25.1 Dansatorii sub varsta de 12 ani (la 1 Ianuarie al anului de competitie) **nu vor avea dreptul de a purta poante in Finalele DWC sub nicio circumstanta.**
- 25.2 Poantele **nu** sunt permise la nicio clasa de COPII (13 ani si sub). Cu exceptia regulii 25.3 de

mai jos .

- 25.3 Soloistii de balet cu varsta de 12-13 ani pot purta poante in:
KSPBR - Copii Solo Balet Repertoriu cu poante (doar varsta 12-13 ani) si/sau
KSPB - Copii Solo Balet (orice stil - nu Repertoriu) (doar varsta 12-13 ani)
Va rugam luati in calcul ca in KSPBR poantele sunt obligatorii, insa in KSPB ele sunt optionale.
- 25.4 Doar varstele 10 - 12 ani pot intra in KSB si KSBR. Cei cu varsta de 13 ani nu au dreptul sa intre in KSB sau KSBR.
- 25.6 Daca un dansator/dansatori de 12-13 ani poarta poante intr-un dans in duet, trio, grup mic sau grup mare atunci dansul trebuie inregistrat in clasa de **JUNIOR** adecvata.

26. REGULI SPECIFICE PENTRU GENURI

26.1 BALET

26.1.a Clasele solo balet sunt precum urmeaza:

Codul Clasei	Titlul Clasei	Varsta	Incaltamintea Permisa *(O) = Obligatorie	Stil	Altele
MiniSB	Mini Solo Balet (orice stil)	4-9 ANI	Flexibili/Balerini Picioarele goale	Clasica Neoclasic Repertoriu (vezi 26.1.e) Orice alt stil de balet	
KSB	Copii Solo Balet (orice stil - nu Repertoriu) (doar varsta 10 - 12 ani)	10- 12 ANI	Flexibili/Balerini Picioarele goale	Clasic Neoclasic Orice alt stil de balet	Nu poate intra si in KSPB
KSBR	Copii Solo Balet Repertoriu (doar varsta 10 - 12 ani)	10-12 ANI	Flexibili/Balerini	Repertoriu	Nu poate intra si in KSPBR
KSPB	Copii Solo Balet (orice stil - nu Repertoriu) (doar varsta 12-13 ani) optional poante	12-13 ANI	Flexibili/Balerini Picioarele goale Poante	Clasic Neoclasic Orice alt stil de balet	Nu poate intra si in KSB
KSPBR	Copii Solo Balet Repertoriu with pointe shoes (age 12-13 only)	12-13 ANI	Poante (O)*	Repertoriu	Nu poate intra si in KSBR

JSB	Junior Solo Balet (orice stil - nu Repertoriu)	14-17 ANI	Flexibili/Balerini Picioarele goale Poante	Clasic Neoclasic Orice alt stil de balet	
JSBR	Junior Solo Balet Repertoriu	14-17 ANI	Poante (O)	Repertoriu	
SnSB	Senior Solo Balet (orice stil - nu Repertoriu)	18-25 ANI	Flexibili/Balerini Picioarele goale Poante	Clasic Neoclasic Orice alt stil de balet	
SnSBR	Senior Solo Balet Repertoriu	18-25 ANI	Poante (O)	Repertoriu	

26.1.b Flexibili/balerinii, poantele si picioarele goale sunt permise in clasele de balet la DWC. Va rugam verificati tabelul de mai sus.

26.1.c In clasele JSBR si SnSBR, toate dansatoarele cu varsta de 14 ani sau peste trebuie sa poarte poante.

26.1.d In clasele de grupuri de balet din JUNIOR si SENIOR se recomanda, dar nu este obligatoriu ca anumite dansatoare sa poarte poante. Juriul poate tine cont de acest lucru la jurizare. Va rugam luati in considerare ca se va aplica regula 25.1.

26.1.e Dansatorilor le este permis sa intre in solo atat in clasa balet Repertoriu (exp JSBR) si intr-una balet - orice stil (exp JSB). A se lua in considerare regula 8.4.

26.1.e Dansurile Repertoriu sunt permise in *MiniSB - Mini Solo Balet*, dar acestea sunt pentru un dansator mai competent, intrucat nota pentru coregrafie va fi bazata pe pasii originali. Recomandam ca profesorii sa faca o coregrafie parti individuale pentru dansatorii lor, pentru a le evidentia abilitatile tehnice.

26.1.f Este strict interzisa utilizarea oricarui tip de coregrafii originale protejate, cu exceptia cazului in care profesorul de dans trimite DWC o permisiune scrisa de la organizatia desemnata. Aceasta include toate coreografiile ale : Balanchine, Lacotte si Mat's Ek , cat si alti coregrafi , de la care este necesara permisiunea formala pentru a fi dansat intr-un mediu competitional .

26.2 NATIONAL SI FOLCLOR

26.2.a Dansurile nationale sau folclor din orice tara pot fi prezentate de studenti de dans din orice tara.

26.2.b Un dans traditional in care se utilizeaza incaltaminte traditionala trebuie sa fie inregistrat in sectiunile national si folclor si nu in sectiunea step.

26.2.c Formularul oficial de inscriere **trebuie** sa contina in titlul dansului numele tarii de unde isi are originea dansul , exp. *Tarantella (Dans din Sudul Italiei)*

26.2.d Datorita varietatii tarilor reprezentate in clasele nationale, nu se vor acorda puncte pentru

autenticitatea dansului .

26.3 MODERN, JAZZ, SHOW DANCE, CONTEMPORAN SI ACRO

26.3.a Vizualizati **ATASAMENTUL 3** pentru o descriere a acestor clase.

26.3.b Poantele pot fi purtate in sectiunile de modern daca coregrafie este imbunatatita prin purtarea de poante.

26.4 MUZICA SI DANSUL

26.4.a Melodia NU trebuie sa contina nicio parte cantata sau inregistrata de concurent sau backing vocals. Se va aplica o penalizare de 10 puncte oricarui dans care va incalca aceasta regula .

26.4.b Microfoanele vor fi furizate la Finalele DWC. Dansatorii vor avea la alegere microfoane cu casca sau microfoane de tinut in mana . Maxim 3 microfoane pot fi utilizate de drupuri, acestea pot fi cu casca, tinute in mana sau o combinatie intre cele doua. Va rugam sa luati in considerare accesul pentru plasarea microfonului atunci csi alcatuiti costumele.

26.4.c Pentru inscrierile Cantec si Dans DWC nu este responsabil pentru obtinerea permisiuni sau achitarea revedentelor pentru o performanta specifica, aceasta sarcina ii revine profesorului/scolii de dans , sa detina licentele PRS/PPL corecte.

26.5 STEP

26.5.a Pantofii de step **trebuie** sa fie purtati in sectiunea se step. Pantofii Hard Irish nu sunt permisi in sectiunea se step. Daca sunt purtati pantofii hard Irish, dansul trebuie inscris in sectiunea National.

26.5.b Stepul poate fi performat fara muzica in timpul reprezentatiei .

26.5.c O sectiune tacita poate fi utilizata in orice moment intr-o reprezentatie de step si dansul va fi intotdeauna cronometrat de la primul sunet al reprezentatiei efectuat pe scena.

26.5.d Cronometrarea incepe de le primul pas din dansul step sau prima nota muzicala, oricare este prima. Cronometrarea se incheie cu finalul muzicii sau ultima lovitura de step, oricare este ultima.

26.5.e Nu sunt permise lovituri de step inregistrate in muzica competitorului. Se va acorda o penalizare de 10 puncte oricarui dans care va incalca aceasta regula.

27. ATRIBUIREA TARILOR

27.1 Regulile pentru atribuirea tarilor vor fi emise in Mai al anului competitional.

ATASAMENT 1 - CLASELE DISPONIBILE LA Finalele DWC

MINI - 9 SI SUB

COD UL CLAS	TITLUL CLASEI	INSCRI ERI PER TARA	NUMAR DE DANSATORI	TIMP MAX
----------------------------	----------------------	------------------------------------	-------------------------------	-----------------

EI				
MiniSB	Mini Solo Balet – orice stil	3	1	2 MIN
MiniSBm	Mini Solo Balet - orice stil (Baieti) *NOU	3	1	2 MIN
MiniSN	Mini Solo National si Folclor	3	1	2 MIN
MiniSM	Mini Solo Modern (inclusiv liric si contemporan)	3	1	2 MIN
MiniSMm	Mini Solo Modern – orice stil (Baieti)	3	1	2 MIN
MiniSW	Mini Solo Jazz si Show Dance	3	1	2 MIN
MinSWm	Mini Solo Jazz si Show Dance (Baieti) *NOU	3	1	2 MIN
MiniSA	Mini Solo Acro	3	1	2 MIN
MiniST	Mini Solo Step	3	1	2 MIN
MiniSV	Mini Solo Cantec si Dans	3	1	2 MIN 30 SEC
MiniSH	Mini Solo Hip Hop, Street Dance si Comercial	3	1	2 MIN
MiniDB	Mini Duet/Trio Balet – orice stil	3	2 SAU 3	2 MIN
MiniDN	Mini Duet/Trio National si Folclor	3	2 SAU3	2 MIN
MiniDM	Mini Duet/Trio Modern (inclusiv Liric si Contemporan)	3	2 SAU 3	2 MIN
MiniDW	Mini Duet/Trio Jazz si Show Dance *NOU	3	2 SAU 3	2 MIN
MiniDA	Mini Duet/Trio Acro	3	2 SAU 3	2 MIN
MiniDT	Mini Duet/Trio Step	3	2 SAU 3	2 MIN
MiniDV	Mini Duet/Trio Cantec si Dans	3	2 SAU 3	2 MIN 30 SEC
MiniQB	Mini Cvartet Balet – orice stil *NOU	3	4	2 MIN 30 SEC
MiniGSB	Mini Group Mic Balet – orice stil	3	5-10	2 MIN 30 SEC
MiniGSN	Mini Group Mic National si Folclor	3	4-10	2 MIN 30 SEC
MiniGSM	Mini Group Mic Modern (inclusiv Liric si Contemporan)	3	4-10	2 MIN 30 SEC
MiniGSW	Mini Group Mic Jazz si Show Dance *NOU	3	4-10	2 MIN 30 SEC
MiniSGA	Mini Group Mic Acro *NOU	3	4-10	2 MIN 30 SEC
MiniGST	Mini Group Mic Step	3	4-10	2 MIN 30 SEC
MiniGSV	Mini Group Mic Cantec si Dans	3	4-10	3 MIN
MiniGSH	Mini Group Mic Hip Hop, Street Dance si Comercial *NOU	3	4-10	2 MIN 30 SEC

MiniGLB	Mini Group Mare Balet – orice stil	3	11+	3 MIN
MiniGLN	Mini Group Mare National si Folclor	3	11+	3 MIN

MiniGLM	Mini Group Mare Modern (inclusiv Liric si Contemporan)	3	11+	3 MIN
MiniGLW	Mini Group Mare Jazz si Show Dance *NOU	3	11+	3 MIN
MiniGLA	Mini Group Mare Acro	3	11+	3 MIN
MiniGLT	Mini Group Mare Step	3	11+	3 MIN
MiniGLV	Mini Group Mare Cantec si Dans	3	11+	3 MIN 30 SEC
MiniGLH	Mini Group Mare Hip Hop, Street Dance si Comercial *NOU	3	11+	3 MIN

COPII - 13 ANI SI SUB

KSB	Copii Solo Balet - orice stil (nu Repertoriu) (doar 10-12 ani)	3	1	2 MIN
KSBm	Copii Solo Balet (Baieti) - orice stil (nu Repertoriu)	3	1	2 MIN
KSBR	Copii Solo Balet Repertoriu (doar 10-12 ani) *NOU	3	1	2 MIN 30 SEC
KSBRm	Copii Solo Balet Repertoriu (Baieti) *NOU	3	1	2 MIN 30 SEC
KSPB	Copii Solo Balet - orice stil (nu Repertoriu) cu optional poante (doar 12-13 ani)	3	1	2 MIN
KSPBR	Copii Solo Balet Repertoriu cu poante (doar 12-13 ani)	3	1	2 MIN 30 SEC
KSN	Copii Solo National si Folclor	3	1	2 MIN
KSM	Copii Solo Modern (inclusiv Liric)	3	1	2 MIN
KSMm	Copii Solo Modern (inclusiv Liric) (Baieti)	3	1	2 MIN
KSW	Copii Solo Show Dance	3	1	2 MIN
KSWm	Copii Solo Show Dance (Baieti) *NOU	3	1	2 MIN
KSZ	Copii Solo Jazz	3	1	2 MIN
KSZm	Copii Solo Jazz (Baieti) *NOU	3	1	2 MIN
KSE	Copii Solo Contemporan	3	1	2 MIN
KSEm	Copii Solo Contemporan (Baieti) *NOU	3	1	2 MIN
KSA	Copii Solo Acro	3	1	2 MIN
KST	Copii Solo Step	3	1	2 MIN
KSV	Copii Solo Cantec si Dans	3	1	2 MIN 30 SEC
KSH	Copii Solo Hip Hop, Street Dance si Comercial	3	1	2 MIN

KDB	Copii Duet/Trio Balet - orice stil	3	2 SAU 3	2 MIN
-----	------------------------------------	---	------------	-------

KDN	Copii Duet/Trio National si Folclor	3	2 SAU 3	2 MIN
KDM	Copii Duet/Trio Modern (inclusiv Liric si Contemporan)	3	2 SAU 3	2 MIN
KDW	Copii Duet/Trio Jazz si Show Dance	3	2 SAU 3	2 MIN
KDA	Copii Duet/Trio Acro	3	2 SAU 3	2 MIN
KDT	Copii Duet/Trio Step	3	2 SAU 3	2 MIN
KDV	Copii Duet/Trio Cantec si Dans	3	2 SAU 3	2 MIN 30 SEC
KDH	Copii Duet/Trio Hip Hop si Street Dance	3	2 SAU 3	2 MIN
KQB	Copii Quartet Balet – orice stil	3	4	2 MIN 30 SEC
KGSB	Copii Grup Mic Balet – orice stil	3	5 - 10	2 MIN 30 SEC
KGSN	Copii Grup Mic National si Folclor	3	4-10	2 MIN 30 SEC
KGSM	Copii Grup Mic Modern (inclusiv Liric si Contemporan)	3	4-10	2 MIN 30 SEC
KGSW	Copii Grup Mic Jazz si Show Dance	3	4-10	2 MIN 30 SEC
KGSA	Copii Grup Mic Acro	3	4-10	2 MIN 30 SEC
KGST	Copii Grup Mic Step	3	4-10	2 MIN 30 SEC
KGSV	Copii Grup Mic Cantec si Dans	3	4-10	3 MIN
KGSH	Copii Grup Mic Hip Hop si Street Dance	3	4-10	2 MIN 30 SEC
KGSC	Copii Grup Mic Comercial *NOU	3	4-10	2 MIN 30 SEC
KGLBC	Copii Grup Mare Balet Clasic	3	11+	3 MIN
KGLB	Copii Grup Mare Balet – orice stil (nu Repertoriu)	3	11+	3 MIN
KGLN	Copii Grup Mare National si Folclor	3	11+	3 MIN
KGLM	Copii Grup Mare Modern (inclusiv Liric)	3	11+	3 MIN
KGLW	Copii Grup Mare Show Dance	3	11+	3 MIN

KGLZ	Copii Grup Mare Jazz	3	11+	3 MIN
KGLE	Copii Grup Mare Contemporan	3	11+	3 MIN
KGLA	Copii Grup Mare Acro	3	11+	3 MIN
KGLT	Copii Grup Mare Step	3	11+	3 MIN
KGLV	Copii Grup Mare Cantec si Dans	3	11+	3 MIN 30 SEC
KGLH	Copii Grup Mare Hip Hop si Street Dance	3	11+	3 MIN
KGLC	Copii Grup Mare Comercial	3	11+	3 MIN

JUNIOR - 17 ANI SI SUB

JSB	Junior Solo Balet - orice stil - (nu Repertoriu)	3	1	2 MIN
JSBm	Junior Solo Balet (Baieti) - orice stil (nu Repertoriu)	3	1	2 MIN
JSBR	Junior Solo Balet Repertoriu	3	1	2 MIN 30 SEC
JSBRm	Junior Solo Balet Repertoriu (Baieti) *NOU	3	1	2 MIN 30 SEC
JSN	Junior Solo National si Folclor	3	1	2 MIN
JSM	Junior Solo Modern (inclusiv Liric)	3	1	2 MIN
JSMm	Junior Solo Modern (inclusiv Liric) (Baieti)	3	1	2 MIN
JSW	Junior Solo Show Dance	3	1	2 MIN
JSWm	Junior Solo Show Dance (Baieti) *NOU	3	1	2 MIN
JSZ	Junior Solo Jazz	3	1	2 MIN
JSZm	Junior Solo Jazz (Baieti) *NOU	3	1	2 MIN
JSE	Junior Solo Contemporan	3	1	2 MIN
JSEm	Junior Solo Contemporan (Baieti) *NOU	3	1	2 MIN
JSA	Junior Solo Acro	3	1	2 MIN
JST	Junior Solo Step	3	1	2 MIN
JSV	Junior Solo Cantec si Dans	3	1	2 MIN 30 SEC
JSH	Junior Solo Hip Hop, Street Dance si Comercial	3	1	2 MIN
JDB	Junior Duet/Trio Balet – orice stil	3	2SAU 3	2 MIN 30 SEC
JDN	Junior Duet/Trio National si Folclor	3	2 SAU 3	2 MIN 30 SEC
JDM	Junior Duet/Trio Modern (inclusiv Liric si Contemporan)	3	2 SAU 3	2 MIN 30 SEC
JDW	Junior Duet/Trio Jazz si Show Dance	3	2 SAU 3	2 MIN 30 SEC
JDA	Junior Duet/Trio Acro	3	2 SAU 3	2 MIN 30 SEC

JDT	Junior Duet/Trio Step	3	2 SAU 3	2 MIN 30 SEC
JDV	Junior Duet/Trio Cantec si Dans	3	2 SAU 3	3 MIN
JDH	Junior Duet/Trio Hip Hop si Street Dance	3	2 SAU 3	2 MIN 30 SEC
JQB	Junior Cvartet Balet *NOU	3	4	3 MIN
JGSB	Junior Grup Mic Balet – orice stil	3	5 - 10	3 MIN
JGSN	Junior Grup Mic National si Folclor	3	4-10	3 MIN
JGSM	Junior Grup Mic Modern (inclusiv Liric si Contemporan)	3	4-10	3 MIN
JGSW	Junior Grup Mic Jazz si Show Dance	3	4-10	3 MIN
JGST	Junior Grup Mic Step	3	4-10	3 MIN
JGSV	Junior Grup Mic Cantec si Dans	3	4-10	3 MIN 30 SEC
JGSH	Junior Grup Mic Hip Hop si Street Dance	3	4-10	3 MIN
JGSC	Junior Grup Mic Comercial *NOU	3	4-10	3 MIN

JGLBC	Junior Grup Mare Balet Clasic	3	11+	3 MIN 30 SEC
JGLB	Junior Grup Mare Balet - orice stil (<u>nu</u> Repertoriu)	3	11+	3 MIN 30 SEC
JGLN	Junior Grup Mare National si Folclor	3	11+	3 MIN 30 SEC
JGLM	Junior Grup Mare Modern (inclusiv Liric)	3	11+	3 MIN 30 SEC
JGLW	Junior Grup Mare Show Dance	3	11+	3 MIN 30 SEC
JGLZ	Junior Grup Mare Jazz	3	11+	3 MIN 30 SEC
JGLE	Junior Grup Mare Contemporan	3	11+	3 MIN 30 SEC
JGLA	Junior Grup Mare Acro	3	11+	3 MIN 30 SEC
JGLT	Junior Grup Mare Step	3	11+	3 MIN 30 SEC
JGLV	Junior Grup Mare Cantec si Dans	3	11+	4 MIN 30 SEC
JGLH	Junior Grup Mare Hip Hop si Street Dance	3	11+	3 MIN 30 SEC

JGLC	Junior Grup Mare Comercial	3	11+	3 MIN 30 SEC
------	----------------------------	---	-----	--------------

SENIOR- 25 ANI SI SUB

SnSB	Senior Solo Balet - orice stil (not Repertoriu)	3	1	2 MIN
SnSBR	Senior Solo Balet Repertoriu	3	1	2 MIN 30 SEC
SnSN	Senior Solo National si Folclor Dance	3	1	2 MIN
SnSM	Senior Solo Modern (inclusiv Liric)	3	1	2 MIN
SnSMm	Senior Solo Modern (inclusiv Liric) (Baieti)	3	1	2 MIN
SnSW	Senior Solo Show Dance	3	1	2 MIN
SnSWm	Senior Solo Show Dance (Baieti) *NOU	3	1	2 MIN
SnSZ	Senior Solo Jazz	3	1	2 MIN
SnSZm	Senior Solo Jazz (Baieti) *NOU	3	1	2 MIN
SnSE	Senior Solo Contemporan	3	1	2 MIN
SnSEm	Senior Solo Contemporan (Baieti) *NOU	3	1	2 MIN
SnSA	Senior Solo Acro Dance	3	1	2 MIN
SnST	Senior Solo Step	3	1	2 MIN
SnSV	Senior Solo Cantec si Dans	3	1	2 MIN 30 SEC
SnSH	Senior Solo Hip Hop, Street Dance si Comercial	3	1	2 MIN
SnDB	Senior Duet/Trio Balet - orice stil	3	2 SAU 3	2 MIN 30 SEC
SnDN	Senior Duet/Trio National si Folclor Dance	3	2 SAU 3	2 MIN 30 SEC
SnDM	Senior Duet/Trio Modern (inclusiv Liric si Contemporan)	3	2 SAU 3	2 MIN 30 SEC
SnDW	Senior Duet/Trio Jazz si Show Dance	3	2 SAU 3	2 MIN 30 SEC
SnDA	Senior Duet Acro	3	2 SAU 3	2 MIN 30 SEC
SnDT	Senior Duet/Trio Step	3	2 SAU 3	2 MIN 30 SEC
SnDV	Senior Duet/Trio Cantec si Dans	3	2 SAU 3	3 MIN
SnDH	Senior Duet/Trio Hip Hop si Street Dance	3	2 SAU 3	2 MIN 30 SEC
SnQB	Senior Cvartet Balet - orice stil	3	4	3 MIN

--	--	--	--	--

SnGSB	Senior Grup Mic Balet – orice stil	3	5 - 10	3 MIN
SnGSN	Senior Grup Mic National si Folclor	3	4-10	3 MIN
SnGSM	Senior Grup Mic Modern (inclusiv Liric si Contemporan)	3	4-10	3 MIN
SnGSW	Senior Grup Mic Jazz si Show Dance	3	4-10	3 MIN
SnGSA	Junior si Senior Grup Mic Acro	3	4-10	3 MIN
SnGST	Senior Grup Mic Step	3	4-10	3 MIN
SnGSV	Senior Grup Mic Cantec si Dans	3	4-10	3 MIN 30 SEC
SnGSH	Senior Grup Mic Hip Hop si Street Dance	3	4-10	3 MIN
SnGSC	Senior Grup Mic Comercial	3	4-10	3 MIN
SnGLBC	Senior Grup Mare Balet Clasic	3	11+	3 MIN 30 SEC
SnGLB	Senior Grup Mare Balet - orice stil (<u>nu</u> Repertoriu)	3	11+	3 MIN 30 SEC
SnGLN	Senior Grup Mare National si Folclor	3	11+	3 MIN 30 SEC
SnGLM	Senior Grup Mare Modern (inclusiv Liric)	3	11+	3 MIN 30 SEC
SnGLW	Senior Grup Mare Show Dance	3	11+	3 MIN 30 SEC
SnGLZ	Senior Grup Mare Jazz	3	11+	3 MIN 30 SEC
SnGLE	Senior Grup Mare Contemporan	3	11+	3 MIN 30 SEC
SnGLA	Senior Grup Mare Acro	3	11+	3 MIN 30 SEC
SnGLT	Senior Grup Mare Step	3	11+	3 MIN 30 SEC
SnGLV	Senior Grup Mare Cantec si Dans	3	11+	4 MIN 30 SEC
SnGLH	Senior Grup Mare Hip Hop si Street Dance	3	11+	3 MIN 30 SEC
SnGLC	Senior Grup Mare Comercial	3	11+	3 MIN 30 SEC

ATASAMENT 2 - SISTEMUL DE PUNCTARE

Punctajul maxim la evenimentele DWC este de 100 puncte.

Se vor aplica urmatoarele criterii de jurizare , acordandu-se maxim 20 de puncte pentru fiecare sectiune astfel:

Nivelul tehnic al dansului – 20 puncte maxim	
20-15 puncte	<p>Nivelul tehnic cerut este excelent, in ceea ce priveste prestatia si executia cu precizie a dansatorului /dansatorilor.</p> <p>Dansatorul/Dansatorii demonstreaza o excelenta sensibilizare/constientizare a corpului si a amplasarii sale in timpul reprezentatiei .</p>
15-10 puncte	<p>Nivelul tehnic cerut este bun, in ceea ce priveste prestatia si executia buna a dansatorului /dansatorilor.</p> <p>Dansatorul/Dansatorii demonstreaza o buna sensibilizare/constientizare a corpului si a amplasarii sale in timpul reprezentatiei .</p>
10-5 puncte	<p>Nivelul tehnic cerut este normal, in ceea ce priveste prestatia si executia normala a dansatorului /dansatorilor.</p> <p>Dansatorul/Dansatorii demonstreaza o sensibilizare/constientizare normala a corpului si a amplasarii sale in timpul reprezentatiei .</p>
5-0 puncte	<p>Nivelul tehnic cerut este scazut, in ceea ce priveste prestatia si executia scazuta a dansatorului /dansatorilor.</p> <p>Dansatorul/Dansatorii demonstreaza o sensibilizare/constientizare scazuta a corpului si a amplasarii sale in timpul reprezentatiei .</p>
Calitate in executia dansului si demonstrarea armoniei in grup in ceea ce priveste tehnica – 20 puncte maxim	
20-15 puncte	<p>Dansatorul/Dansatorii demonstreaza o calitate excelenta in executarea tehnicii date pe parcursul prestatiei.</p> <p>Dansatorul/Dansatorii exceleaza in precizie si exactitate pe parcursul prestatiei.</p> <p>Exista o forta superioara in miscare care este consecventa de-alungul prestatiei.</p> <p>Exista o armonie excelenta demonstrata de-alungul prestatiei.</p>
15-10 puncte	<p>Dansatorul/Dansatorii demonstreaza o calitate buna in executarea tehnicii date pe parcursul prestatiei.</p>

--	--

	<p>Dansatorul/Dansatorii arata o buna precizie si exactitate pe parcursul prestatiei.</p> <p>Exista un nivel bun de forta in miscare care este destul de consecvent de-alungul prestatiei.</p> <p>Exista o buna armonie excelenta demonstrata de-alungul prestatiei.</p>
10-5 puncte	<p>Dansatorul/Dansatorii demonstreaza o calitate in dezvoltare a executarii tehnicii date pe parcursul prestatiei.</p> <p>Dansatorul/Dansatorii arata un nivel de aplicare al preciziei si exactitatii pe parcursul prestatiei.</p> <p>Exista un nivel in curs de dezvoltare de forta in miscare care este apare uneori de-alungul prestatiei.</p> <p>Exista o armonie in dezvoltare demonstrata de-alungul prestatiei.</p>
5-0 puncte	<p>Dansatorul/Dansatorii nu este/sunt constant(i) in calitatea executarii tehnicii date pe parcursul prestatiei.</p> <p>Dansatorul/Dansatorii nu arata precizie si exactitate pe parcursul prestatiei.</p> <p>Prestatia duce lipsa de armonie de-alungul prestatiei.</p>
Interpretarea Artistica si muzicalitatea dansatorului/dansatorilor - maxim 20 puncte	
20-15 puncte	<p>Dansatorul/Dansatorii demonstreaza o exceptionala utilizate a muzicii pentru a evidentia coregrafia data.</p> <p>Dansatorul/Dansatorii au o intelegere excelenta a interpretarii artistice .</p> <p>Dansatorul/Dansatorii demonstreaza o sincronizare excelenta de-alungul prestatiei.</p>

15-10 puncte	<p>Dansatorul/Dansatorii demonstreaza o buna utilizate a muzicii pentru a evidentia coregrafia data.</p> <p>Dansatorul/Dansatorii au o buna intelegere a interpretarii artistice .</p> <p>Dansatorul/Dansatorii demonstreaza o buna sincronizare de-alungul prestatiei.</p>
10-5 puncte	<p>Dansatorul/Dansatorii demonstreaza o utilizate minima a muzicii pentru a evidentia coregrafia data.</p> <p>Dansatorul/Dansatorii au o intelegere normala a interpretarii artistice .</p> <p>Dansatorul/Dansatorii demonstreaza o sincronizare normala de-alungul prestatiei.</p>
5-0 puncte	<p>Dansatorul/Dansatorii nu pune/pun in valoare coregrafia si ii/le lipseste muzicalitatea</p> <p>Dansatorul/Dansatorii nu inteleg(e) sau nu arata nicio interpretare artistica .</p> <p>Dansatorul/Dansatorii demonstreaza o slaba sincronizare de-alungul prestatiei.</p>
<p>Varietate coregrafica ce include aptitudinile dansatorilor si sau originalitate si inovatie in prestatie - maxim 20 puncte.</p>	
20-15 puncte	<p>Dansul demonstreaza o varietate coregrafica excelenta si prestatia are momente memorabile care ies in evidenta , de-alungul reprezentatiei.</p> <p>Materialului unic este utilizat in mod exceptional.</p> <p>Dansul este o alegere excelenta si extrem de potrivita pentru dansator(i).</p> <p>Repertoriu/Variatie - dansul este prezentat excelent de catre dansator(i) si este o alegere excelenta.</p> <p>Dansul este adaptat excelent pentru abilitatea tehnica a dansatorului/dansatorilor.</p>

15-10 puncte	<p>Dansul demonstreaza o buna utilizare a varietatii coregrafice de-alungul reprezentatiei, cu anumite momente memorabile .</p> <p>Este o buna utilizare e materialului unic.</p> <p>Dansul este o alegere buna si potrivita pentru dansator(i).</p> <p>Repertoriu/Variatie – dansul este bine prezentat de catre dansator(i) si este o alegere buna.</p> <p>Dansul este bine adaptat pentru abilitatea tehnica a dansatorului/dansatorilor, dar uneori este prea dificil pentru acesta/acestia.</p>
10-5 puncte	<p>Dansul demonstreaza o dezvoltare in utilizarea varietatii coregrafice si este exista un minim de material unic .</p>
	<p>Dansul nu este o alegere buna pentru dansator(i), dar acestia au prestat la cel mai bun nivel al abilitatilor lor.</p> <p>Repertoriu/Variatie –dansul este prezentat bine de catre dansator(i) , dar nu este o alegere buna.</p> <p>Dansul nu este bine adaptat pentru abilitatea tehnica a dansatorului/dansatorilor si este in mod evident prea dificil pentru acesta/acestia.</p>
5-0 puncte	<p>Lipsa varietatii coregrafice cu o utilizare standard/ de vza a materialului unic in dans.</p> <p>Exista minim de creativitate de-alungul reprezentatiei.</p> <p>Dansul nu reprezinta o alegere buna si ei nu au facut fata la nivelul tehnic cerut.</p> <p>Repertoriu/Variatie –dansului ii lipseste in prezentare coregrafia originala si nu este o alegere buna.</p> <p>Dansul nu este bine adaptat pentru abilitatea tehnica a dansatorului/dansatorilor si este complet nepotrivit.</p>
Expresia si personalitatea dansatorilor si valoarea divertismentului in reprezentatie.	

20-15 puncte	<p>Utilizare excelenta a prezentarii/ starii de-alungul reprezentatiei.</p> <p>O excelenta intelegere a miscarii si efect solicitat in prestatie.</p> <p>Exista o valoare excelenta a divertismentului obtinuta din aceasta reprezentatie.</p> <p>Se arata o pregatire excelenta.</p>
15-10 puncte	<p>Utilizare buna a prezentarii si starii de-alungul reprezentatiei.</p> <p>O buna intelegere a miscarii si efect solicitat in prestatie</p> <p>Exista o buna valoare a divertismentului obtinuta din aceasta reprezentatie.</p> <p>Se arata o buna pregatire.</p>
10-5 puncte	<p>Nivelul de prezentare este acceptabil, dar poate fi imbunatatit de-alungul reprezentatiei.</p>

	<p>Dansatorul/Dansatorii trebuie sa inteleaga miscarea si efectul solicitat pentru prestatie.</p> <p>Prestatia are un nivel moderat de divertisment .</p> <p>Pregatirea momentului este acceptabil, dar poate fi imbunatatit.</p>
5-0 puncte	<p>Dansatorului/dansatorilor le lipseste prezentarea de-alungul reprezentatiei.</p> <p>Dansatorul/dansatorii nu arata in acest moment o intelegere acceptabila a miscarii si efectului care este solicitat pentru reprezentatie.</p> <p>Nu exista valoare de divertisment obtinuta din aceasta reprezentatie.</p> <p>Pregatirea momentului este in general slaba.</p>

Alte Informari

Juriului ii este permis sa acorde jumatate de punct, exp 16.5 in punctajul lor.

DWC are autoritatea sa acorde un spatiu in finale unui participant din calificari, daca acestia cred ca dansatorul va beneficia din a participa in finale.

ATASAMENT 3 - DESCRIEREA CLASELOR

Repertoriu Balet

Orice bucata care vine dintr-un Repertoriu de Balet recunoscut.

In solo mini Repertoriu, li se permite profesorilor sa simplifice **foarte putin** Varietatile pentru a se potrivi cu nivelul tehnic al copiilor.

* In categoria Mini sfatuim **cu tarie** ca profesorii sa aleaga varietati adecvate varstei.

** Este **strict interzis** sa se utilizeze orice fel de **coregrafie originala protejata**, doar daca profesorul trimite DWC permisiunea in scris de la organizatia desemnata. Aceasta include toate coregrafiile ale : Balanchine, Lacotte si Mat's Ek , cat si alti coregrafi , de la care este necesara permisiunea formala pentru a fi dansat intr-un mediu competitional .*

Balet - orice stil (exclusiv Repertoriu)

Orice metoda de Balet, care utilizeaza o tehnica de Balet academica .Un stil de Balet Neoclasic poate fi folosit in aceasta categorie. Aceasta utilizeaza tehnica de Balet traditional, dar intr-un mod mai putin rigid. De exemplu:

- un mod diferit sau inovativ de folosire a port de bras; o utilizare puternica de miscari sau pozitii in afara echilibrului ; sau un mixaj cu miscari mai moderne in partea superioara a corpului, in timp ce se utilizeaza liniei picioarelor ramane una clasica.

National si Folclor

Dansul va arata stilul tipic de dans dintr-o anumita tara/ din anumite tari.

Muzica folosita in reprezentatie trebuie sa fie relevanta tarii respective. Cantecul trebuie sa fie muzica nationala/Folclor care arata sunetul de muzica tipic acelei tari.

Datorita varietatii tarilor reprezentate in clasele nationale, nu se vor acorda puncte pentru autenticitatea dansului .

Bollywood - trebuie inscrisa in categoria Show Dance.

Modern

Un stil de dans cu libera exprimare care isi are originea in Balet. Dansul modern nu are un set de reguli , insa dansul este creat folosind emotii, dispozitii si accente din muzica.

Modern- Liric

Dansul Liric este un stil de dans care imbină elemente de Balet și modern. Un dansator liric va folosi mișcări pentru a exprima emoții puternice precum dragostea, bucuria, romanticul, etc. Dansatorul de cele mai multe ori dansează pe melodii cu versuri, întrucât aceasta servește ca inspirație pentru mișcările și expresiile dansatorului. Mișcările în dansul Liric sunt caracterizate de fluiditate și grație, cu dansatorul care curge continuu de la o mișcare la alta. Salturile sunt mari și piruetele sunt fluide și continue.

Show Dance

Această categorie este cel mai bine descrisă ca fiind un dans cu impact mare, dinamic, cu o coregrafie de divertisment, stil clar, narativ și temă legată. Creatia coregrafică trebuie să utilizeze tehnici de dans care aduc împreună elemente de show dance pentru a forma o piesă complet **structurată**. Show dance conține o varietate de stiluri care pot să fie influențate de Teatru Show, Film sau Concepte de Musical. Stilul și ilustrarea coregrafiei trebuie să fie adecvate dansatorilor implicați și executate cu precizie, o puternică muzicalitate și să demonstreze clar valorile creative ale prestației.

(Bollywood Dance va intra în această categorie).

Dansul Jazz

Există multe moduri în care poate fi prezentat Jazz-ul, care sunt descrise mai jos ca ghid.

Toate bucatile de dans Jazz trebuie să denote o clară înțelegere și exoresie creativă, care este informat și inspirat din diferite genuri și stiluri aflate sub umbrela dansului Jazz.

Alte forme de stiluri de dans nu trebuie să anuleze elementele de dans Jazz și tehnicile specific solicitate pentru Jazz. Tehnicile pentru acest gen sunt foarte clar declarate și sunt necesare pentru o jurizare dreaptă și onestă.

Va rugăm luați în calcul: dansul ACRO dance și trucurile de gimnastică nu înlocuiesc tehnica sau coregrafia de Jazz. Dacă în coregrafie se folosesc elemente acrobatice, mișcările acro trebuie să fie integrate în transmiterea coregrafiei principale de Jazz și să aibă o relevanță reală a narativului din dans și a construcției bucatii.

Muzica Jazz formează o parte importantă din coreografia de Jazz. Alegerea melodiei corecte va îmbunătăți elemente de dans Jazz cerute în mod natural și de asemenea va releva o înțelegere a muzicalității, sincopatiei și dinamicii pentru transmiterea vizuală generală a coregrafiei.

Stilurile de dans Broadway/West End Jazz

Tehnicile de dans și stilul trebuie să arate genul Jazz. Poate fi inspirat, dar nu total copiat dintr-o cunoscut sau recognoscibil show Broadway sau dans musical, din trecut sau prezent. De exemplu: - Chicago, Pyjama Game, Sweet Charity, All That Jazz, și West Side Story; cât și alte show-uri mai recente, cum ar fi: - In the Heights, Flash Dance, Chorus Line, Motown, Memphis, Lion King, Dream Girls, American in Paris, 42nd Street, Five Guys Named Mo, Sister Act și American in Paris.

Exista multi coregrafi inspirationali in acest gen inclusiv Bob Fosse si Jerome Robbins.

Creative Jazz Dance Theatre

Coregrafie Creative Jazz Dance permite ca aceasta coregrafie sa inceapa si sa faciliteaza profesorului/coregrafului sa exploreze propria creativitate si expresie de dans.

Creative Jazz Dance Theatre poate folosi o tema sau naratiune si este original in concept. Coregrafia trebuie sa foloseasca tehnici, stiluri si elemente/pasi de Dans Jazz fundamentale si asteptate, care arata dansul ca o constructie completa de coregrafie Jazz. Sunt esentiale originalitatea si expresia din creativitate, cat si prezentarea aptitudinilor solicitate de Jazz si a tehnicilor.

Crearea dansului trebuie sa fie vazuta ca o productie artistica prin fuziunea si dialogul dintre muzica si miscare, ceea ce poate duce dansatorul si publicul intr-o calatorie.

Aceasta trebuie sa fie adecvata varstei si nivelului dansatorului/ dansatorilor.

Dansul Liric Jazz

Acest stil de Jazz este coregrafiat pe muzica de Jazz, care faciliteaza o conexiune emotionala puternica. Elementele si expresia pentru Jazz-ul Liric reprezinta o fuziune intre dansator si continutul creativ al muzicii. Tehnicile dansului Jazz trebuie sa fie sursa principala de creativitate din coregrafie.

Liric Jazz nu inseamna a dansa pe VERSURILE cantecului sau a folosi forma de dans Contemporan in stil, tehnici si reprezentatie.

Exista multe bucati sentimentale si cu un tempo lent de muzica Jazz disponibile din care se poate alege care ofera o platforma minunata si un tablou pentru a coregrafia si crea un dans solo sau de grup original de Liric jazz.

Dans Afro-Jazz

Aduce estetica Africana a dansului Jazz de traditie.

Muzica aleasa pentru coregrafie trebuie sa reflecte adevarata expresie si elementele tehnice adecvate ale dansului Afro-Jazz.

Dansul Afro-Jazz poate cu usurinta sa portretizeze o forma de coregrafie a dansului Jazz mult mai dramatic, dinamica si stilizata, ceea ce poate arata estetica Afro-Jazz in reprezentatie.

Contemporan

Dansul Contemporan a stabilit si recunoscut stiluri de dans si tehnici care sunt bazate pe expresii renumite ale coregrafilor inclusiv: - Graham, Limon, Cunningham si Horton, Ailey si mai la moda astazi Wayne McGregor sau Rambert

Dansul Contemporan ar trebui sa incorporeze si sa transmita o colectie de metode si tehnici care sunt bazate pe tehnicile din Balet, dans modern sau dansul postmodern. Dansul Contemporan

permite o varietate mai mare de miscari care pot sa nu adere la liniile stricte ale corpului din baletul clasic. Imaginile, ideile si emotiile dansului pot fi setate pe o varietate de sunete, de la muzica la cuvintele rostite sau chiar tacere, daca prin aceasta se respecta tema dansului . Coregrafia trebuie sa releve o poveste bazata pe text sau cantec, sau posibilitatea de a avea o intriga care exprima o emotie sau o expresie specifica. Dansatorul care executa dansul in clasa de dans Contemporant trebuie sa aiba un nivel crescut de intelegere a fizicului si tehnicilor solicitate de catre juriu pentru a fi vizualizate si jurizate corect.

A se lua in considerare: *Dansul Contemporan nu trebuie confundat cu **Dansul Liric**. Elementele solicitate pentru clasa de dans Contemporan, trebuie sa fie vizibile in dansul creativ si in tehnica dansatorului care danseaza.*

Acro

Un ansamblu de exercitii care combina elemente acrobatice / trucuri si dans de orice stil cu o trecere lina intre cele doua . Elementele acrobatice includ elemente de gimnastica, contorsionare si elemente de flexibilitate, elemente de echilibru si tumburi, exp: spagat in aer agatat, stand in maini spagat , echilibru (maini, cap, antebraț, piept),spagat, esarfe (pe lateral, in fata) si aruncare spre spate intins . Pentru duet/trio, grupuri mici si Grup Mare numar mare, exercitii cu partener si trucuri de grup trebuie sa fie incorporate in ansamblu. Dansatorii trebuie sa dea dovada de control total al corpului lor si al exercitiilor pe care le presteaza.

Step

Step is atunci cand dansatorul foloseste pantofii de Step pentru a crea batai si ritmuri in timpul dansului. Pantofii de step sunt cheia, intrucat creaza un sunet distinct care este diferit de cel de saboti sau hard shoe. Poate fi dansat pe o varietate de stiluri de muzica. Stiluri diferite de Step sunt reprezentate in muzicalurile Hollywood cu care fi Singing in the Rain sau musicaluri de scena ca 42nd Street. De asemenea poate fi luat in considerare Step Dogs pentru un stil Step mult mai legat, relaxat.

Cantec si Dans

Orice stil de cantec si dans este permis in aceasta sectiune.

Dansul si micarea trebuie sa fie adecvate pentru a se potrivi cu melodia si trebuie sa fie un echilibru in reprezentatie pentru a sprijini cantecul.

Reprezentatia trebuie sa arate emotii, prezentare si abilitati de actorie pentru a sublinia caracterizarea sau comedia solicitata .

Hip Hop si Street Dance

Hip Hop este un stil bazat pe dansul de strada si o expresie a dansului. Include o varietate larga de de stiluri populare in SUA si a devenit acum o forma de expresie de dans internationala si populara pentru cultura tinerei generatii, care acum a ajuns intr-un stil de dans Comercial de masa. Aceasta clasa necesita ca dansul sa exprima stilurile de dans specifice , dar ofera un concept general , tema si directie care exprima idei creative , ilustrare a dansului abil si o coregrafie stilizata. Ca referinta, stilurile incluse in Hip Hop pot fi: - Breaking, Popping, Locking. Krumping si Turfing.

NOU stilurie in Hip-Hop includ; Liric / Jazz / fuziune Comercial Hip-Hop.

A se retine: Pentru aceasta clasa, muzica aleasa nu trebuie sa contina injuraturi sau limbaj licentios, sugestiile de arme sau moarte. Coregrafia si aspectul vizual trebuie sa fie adecvat varstei pentru intreaga competitie.

Dansul Comercial

Dansul comercial include o varietate de stiluri. Acestea pot include jazz, hip hop si Contemporan. Este tipul de dans vazut in clipurile video, campaniile de publicitate , TV adica la MTV si filme.